

TROISIÈME TABLEAU

INTRODUCTION

Andante.

PIANO.

Ped. * *Ped.* *

Con 8^a

RIDEAU.

Pictordu est assis absor-
-bé dans ses pensées

SCÈNE I
PICTORDU

RÉPLIQUE: Je vais ouvrir moi-même

SCÈNE II
DUO

Andante.

PIANO.

f

(on frappe)

* Si ce duo offre trop de difficulté on devra le remplacer par le dialogue qui se trouve sur le livret.

(on frappe encore. — Pictordu va ouvrir.)

PICTORDU

Musical score for Pictordu. The score consists of three staves. The top staff is a bass clef with a melodic line. The middle staff is a treble clef with a melodic line and lyrics. The bottom staff is a bass clef with a piano accompaniment. The lyrics are: "Votre Altesse me fait l'honneur d'une vi-". Above the middle staff, there is a trill symbol (*tr*) and the word "Récit". Above the bottom staff, there is a piano (*p*) and tremolo (*Tremolo.*) marking.

BARIGOULE

Musical score for Barigoule. The score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line and lyrics. The middle staff is a bass clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a piano accompaniment. The lyrics are: "Calmez-vous cher Ba-ron, pas pré-ci-sé-ment Je vais vous ex-pli-". Below the middle staff, there is a piano (*p*) marking.

Musical score for Barigoule (continued). The score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a melodic line and lyrics. The bottom staff is a bass clef with a piano accompaniment. The lyrics are: "- si-te", "quer l'ob-jet de ma ve-nu-e; mais as-seyons-nous,... vous aus-". Above the top staff, there is a triplet marking (*3*).

Musical score for Barigoule (continued). The score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a melodic line and lyrics. The bottom staff is a bass clef with a piano accompaniment. The lyrics are: "- si Je viens vous de-man-der un pe-tit rensei-gne-ment. à vous même". Above the top staff, there is a marking "A moi?". Above the bottom staff, there are forte (*f*) markings.

Moderato.

B. Rue de la Pi-rouette au tre fois se trou_vait u_née_pi-ce.

A tempo.

B. -ri - e E - xis - te - t - elle en - cor? PICTORDU.
Je ne la con_nais

(avec ironie)

B. Vraiment?

P. pas, je ne la connais pas, je ne la connais pas. vraiment!.. Mais, pour-

BARIGOULE (avec moquerie),

Le Ba - ron de Pic - tordu, é - tait tou -

- quicet - te question au Ba - ron de Pic - tordu?

Suivez.. A tempo.

- jours au comptoir Au comptoir, vous même!

moi? Au comptoir?

sf

Un peu animé.

Je ne metrompe pas, je ne metrompe

Monseigneur c'est certain vous devez vous tromper, Vous de - vez vous trom -

B. *p* pas, On va voir à l'instant. On va voir à l'instant si je puis me trom-

P. - per, vous de-vez vous trom-per, oui c'est cer-tain oui c'est cer-

p

B. *Rit molto* *p* - per, on va voir à l'instant *Rall.* *p* Si je puis me tromper

P. *p* - tain, Monseigneur c'est certain. Vous devez vous tromper

Rall. *pp* *pp*

Ed. * *Ed.* *

B. *Andante.* *p* Si je puis me trom - per

P. *p* Vous de-vez vous trom - per

Mod^{to} *p*

Ed. *

B. Mais re-ve-nons à nos mou-tons re-ve-nons re-ve-

P. PICTOR DU.
Audi-able les mou-

B. I^o tempo
- nons à nos bons pe-tits mou-tons Dans cet-te bou-ti-que on trou-

P. - tons

Rit.

B. - vait de la chan-delle ët du pain d'ë-pi-ce pas du-

P. On trouvait? Etait-il bon?

Suivez.

B. tout Il é_tait sec et dur plein de pous -

P. Oh

B. - siè - re mais l'en - fant n'est pas dé - gou -

P. Mais

B. - té, je ne l'é_tais pas Mais le pain d'é - pi - ce n'était pas du tout

P.

B. bon mais le pain d'é - pi - - - - - *Cresc.*

PICTORDU

Le pain d'é - pi - ce de - vait ê - tre

B. - ce n'é - tait pas du tout bon

P. bon de - vait ê - tre très bon. Je le ré - pè - te vo - tre Al - tes - se - se

B. *pp* Et Gothon? Go -

P. trom - pe, comment con - nai - trait - el - le ce pe - tit ma - ga - sin Gothon!

Même mouv!

B. *-thon* El-le me ju - rait une a - mour é - ter - nel - le

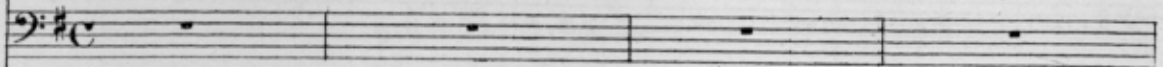
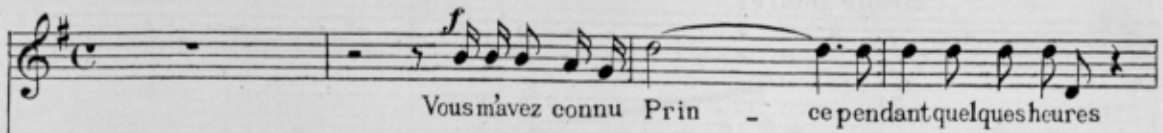
B. PICTORDU.

El - le me ju - rait une a - mour é - tér - nel - -

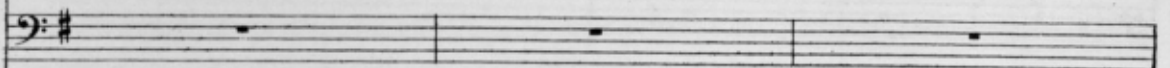
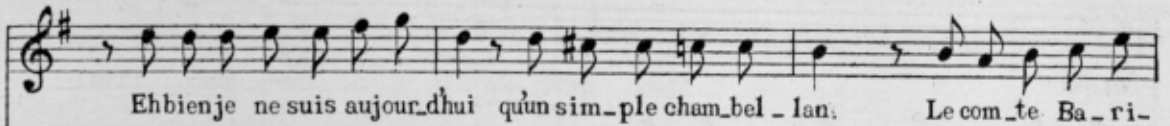
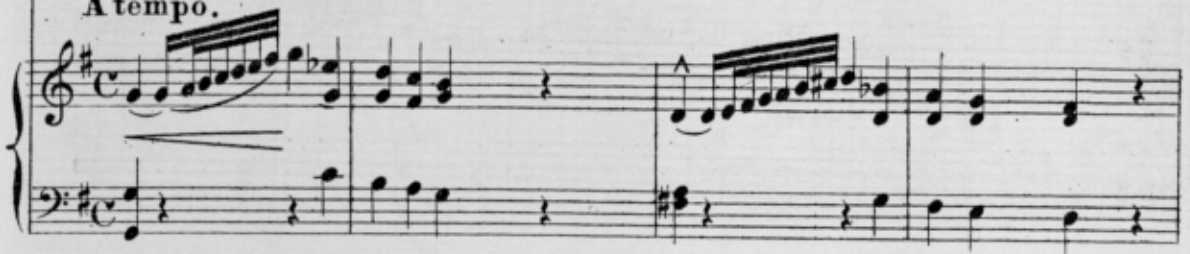
B. Mais n'y pensons plus! Ou - bli - ons Go - thon!

P. - - - le n'y pen - sons plus! Ou - bli - ons Go - thon!

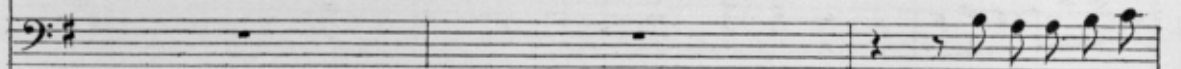
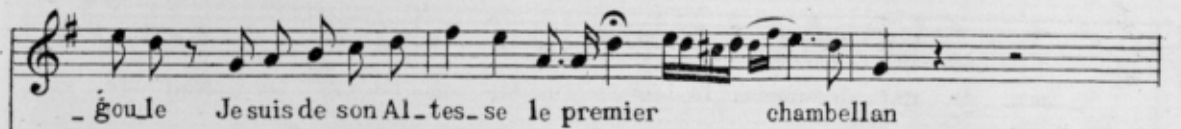
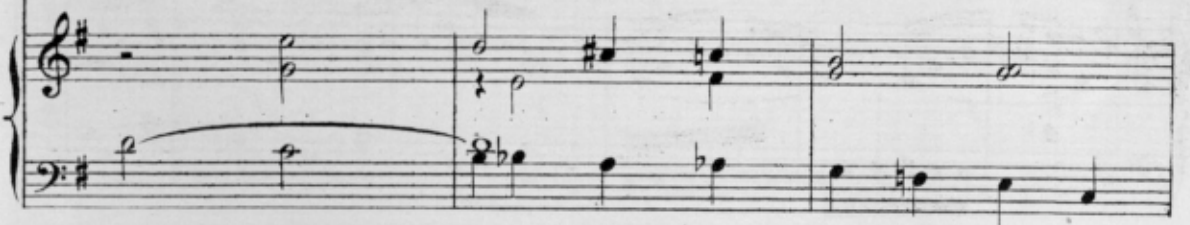
Attacca.



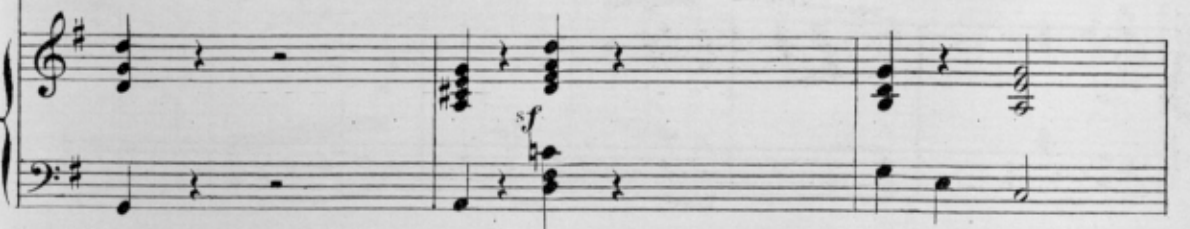
Eh bien?

A tempo.

Comment comment?



Il est de son Al-



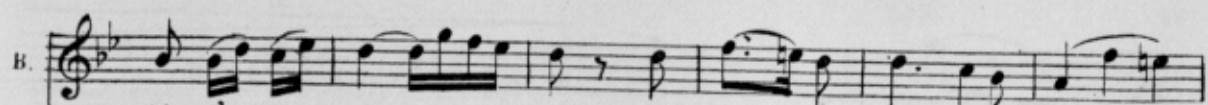
All^o vivace.

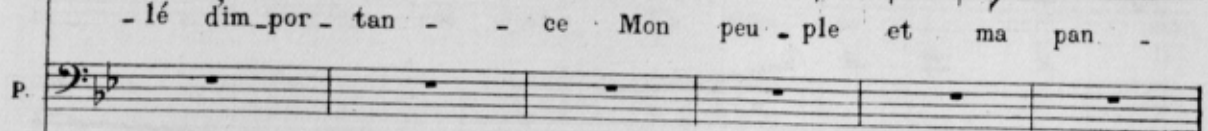
tes-se le pre-mier chambel-lan

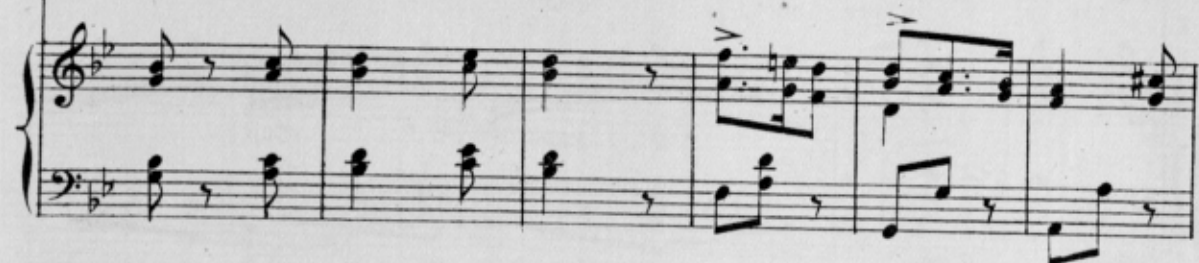
All^o vivace.

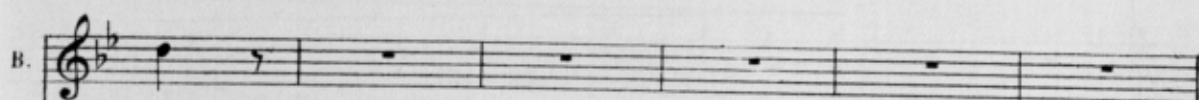
Mais quoi-que je ne sois plus Prin-


- ce Je gar-de au moins la souve-nan - - ce Da - voir ré-ga -

B.  - lé dim - por - tan - - ce Mon peu - ple et ma pan -

P. 

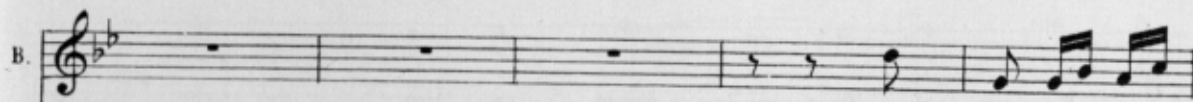



B.  - se

P. 

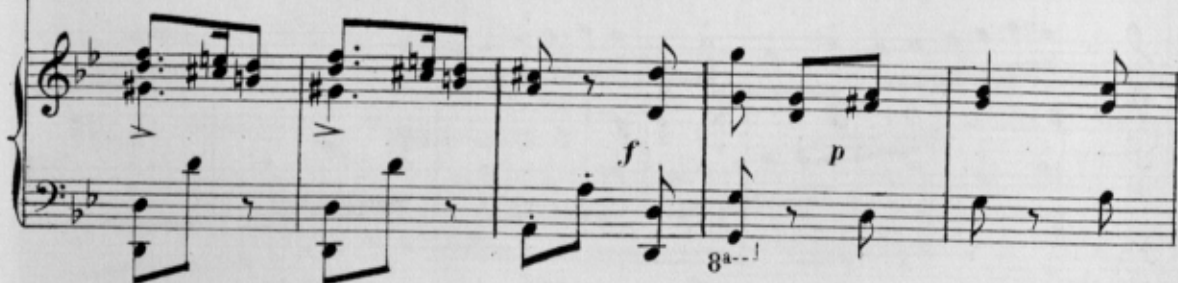
Mais puis - que vous n'ê - tes plus Prin - ce Pre - nez votre



B.  Je ne suis plus

P. 

mal en pa - tien - ce Et puis c'est très bon d'ê - tre



f *p*

8a--1

Prin - ce mais s'il é - tait bon dè - tre Prin - -
 cham - bel - lan s'il é - tait bon dè - tre Prin - -

p *Cresc.*

- ce Il est fort bon dè - tre Prin - - ce
 - ce s'il é tait bon dè - tre Prin - - ce Il

poco *a* *poco* 8

Il est bon dè - tre cham - bel - lan Je suis en
 est pro - fi - ta - ble dè - tre cham - bel - lan

f *f* *f*

B
- cor. tou - jours cham - bel - lan je suis en - cor

P
d'ê - tre cham - bel - lan Il est plus profi -

B
cham - bel - lan, Il est aus - si profi - ta - -

P
- ta - - ble Il est aus - si profi - ta - -

B
ff - - - - - ble d'ê - tre en - cor cham - bel - lan!

P
- - - - - ble d'ê - tre en - cor cham - bel - lan!

SCÈNE III
CHŒUR DES DAMES

RÉPLIQUE. — J'entends ces Dames qui arrivent. Cédons la place.

Allegretto

PIANO. *p*

CHŒUR DES DAMES

Quelle drôle d'aven.

- tu_re! Es_say_er u_ne chaus_su_re!

d'a_ventu_re u_ne chaussure!

Et mon sang se pré-ci - pi - te je voudrais prendre la
 pré-ci - pi - te je voudrais prendre la

fui - te, je voudrais prendre la fui - te, je voudrais prendre la fui - te...
 fui - te, je voudrais prendre la fui - te, je voudrais prendre la fui - te...

Mais la rai - son me dit non, non, non, non, non!
 Mais la rai - son me dit non, non, non, non, non!

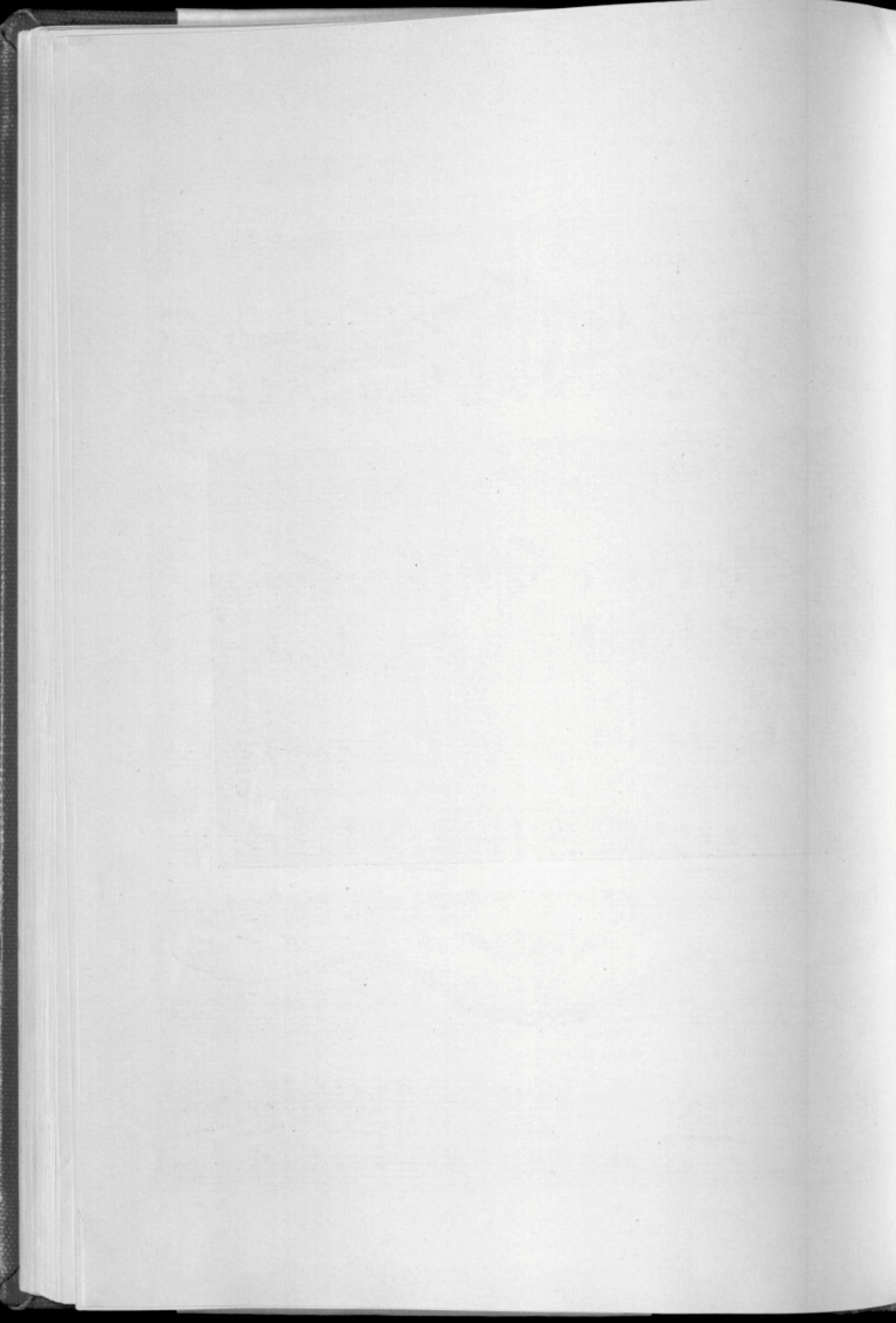
Attacca marcia.

con 8



Pendant une répétition.





SCÈNE IV
CHŒUR

77

RÉPLIQUE. — Non, non, non, non!

CHANT.

Tempo di marcia.

Silen - ce!

PIANO.

p

8 con 8

Le

Prin - ce a_van - ce, Si - len - ce! point d'impruden - ce!

(une voix)

le prince avan - ce faisons silen - ce! faisons si - len - - - ce!

Cresc.

p

BARIGOULE (entrant à reculons et annonçant) Son Altesse Royale!

Cresc.

(Le Prince entre. Les Dames font une profonde révérence)

f

ESSAYAGE

RÉPLIQUE: Nous allons commencer

(On avance un siège, une demoiselle s'assied et essaie la pantoufle)

PIANO.

p

Lent.

Trop Court!

Lent.

Rit.

Biche

Poco rit.

pp

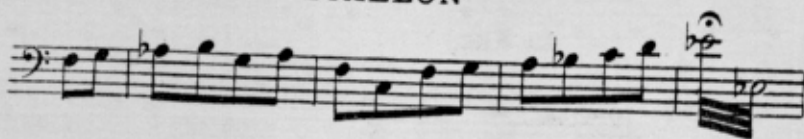
Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led.

SCÈNE V

REPLIQUE.—Allez la chercher et amenez la ici.—

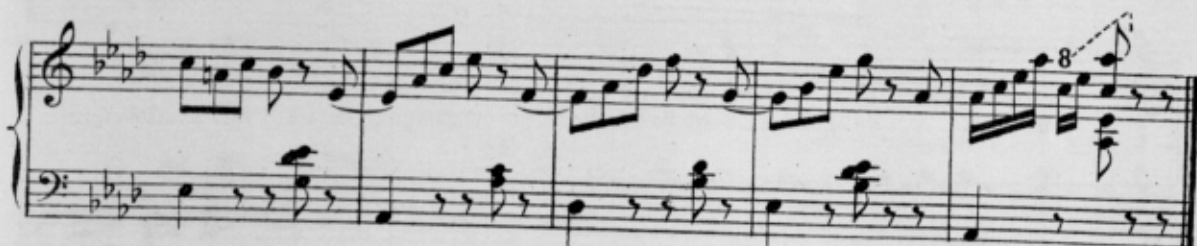
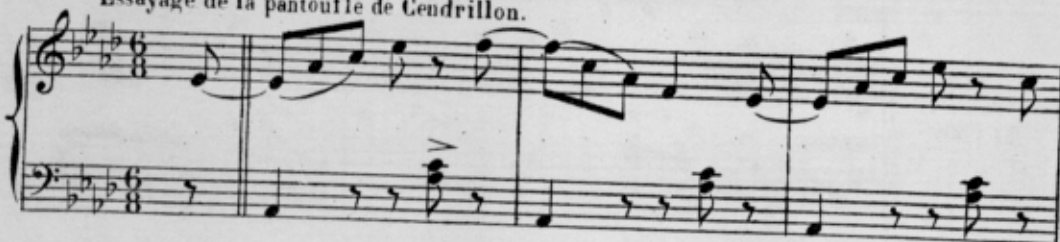
ENTRÉE DE CENDRILLON

Quelques arpèges mi bémol puis ;



Essayage de la pantoufle de Cendrillon.

PIANO.

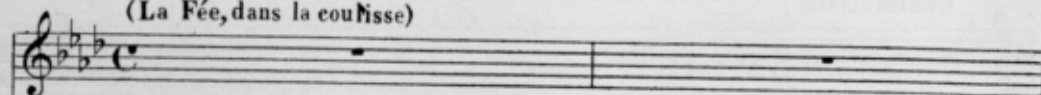


SCÈNE VI

RÉPLIQUE:—Appelle-moi papa!

(La Fée, dans la coulisse)

CHANT.



PIANO.



LA FÉE

Ah!

Andante.



FINALE

LA FÉE.

CHANT. 

Je viens pour la der-niè-re fois — Etre témoin de ton bon-heur, —

PIANO. 



Ton doux re-gard — et ta candeur Ont enchainé ce no-ble cœur,



GENDRILLON.



Oh ma marai - ne Com - ment vous di - re



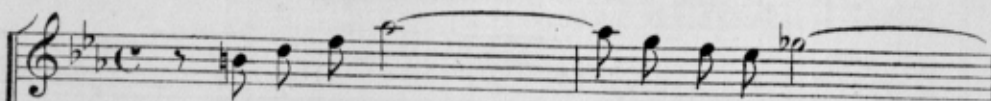


ce que le cœur pour vous m'ins - pi - re,



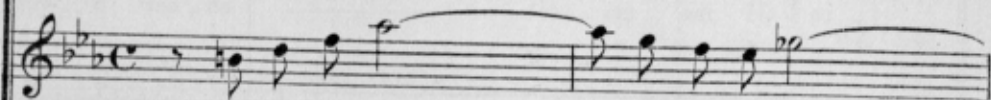
N.B. Le chœur doublera les parties.

LA FEE.



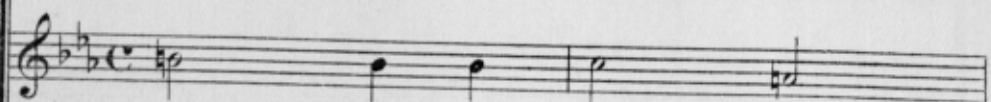
De leur bonheur — dans le dé - li - -

GENDRILLON.



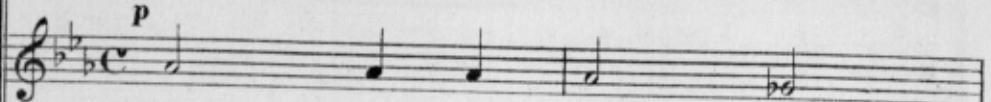
De leur bonheur — dans le dé - li - -

MAGUELONNE.



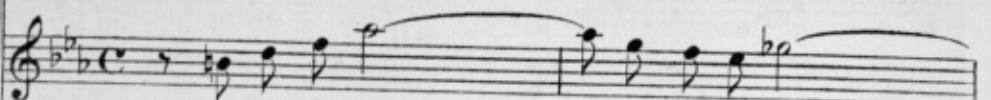
De leur bon - heur dans

ARMELLINDE.



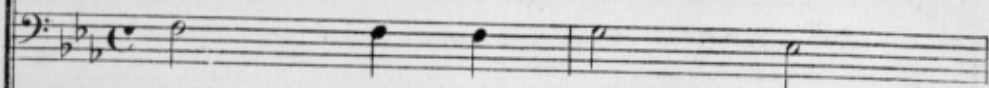
De leur bon - heur dans

LE PRINCE.



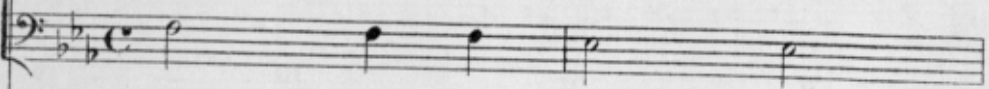
De mon bon - heur — dans le dé - li - -

BARIGOULE.



De leur bon - heur dans

PICTORDU.



De leur bon - heur dans

PIANO



And.

* *And.*

F. - re Il leur pa - rait en - cor rê - ver
 C. - re Il me pa - rait en - cor rê - ver
 M. le dé - - - li - - - re
 H. le dé - - - li - - - re
 L-P. - re Il me pa - rait en - cor rê - ver
 B. le dé - - - li - - - re
 P. le dé - - - li - - - re

Cres - - - cen -

F. *Comptez tou-jours sur ma puis -*

C. *O ma mar-rai-ne ta puis -*

M. *La bon-ne fée en sa puis -*

H. *La bon-ne fée en sa puis -*

Le P. *O bon-ne fée en ta puis -*

B. *La bon-ne fée en sa puis -*

P. *La bon-ne fée en sa puis -*

- do.

F
- san - - - ce Je veil - le - rai sur ton bon -

C
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur mon bon -

M
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

A
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

LeP
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur son bon -

B
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

P
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

F. - heur Je pars, A_dieu! soy_ez heu - -

C. - heur A - -

M. - heur A - -

H. - heur A - -

LeP. - heur A - -

B. - heur A - -

P. - heur A - -

8.

led.

*

F. reux!

C. - dieu!

M. - dieu!

A. - dieu!

T. - dieu!

B. - dieu!

P. - dieu!

8

8

Ped.

f

ff

8^a bassa.

3558-8006B
57T

